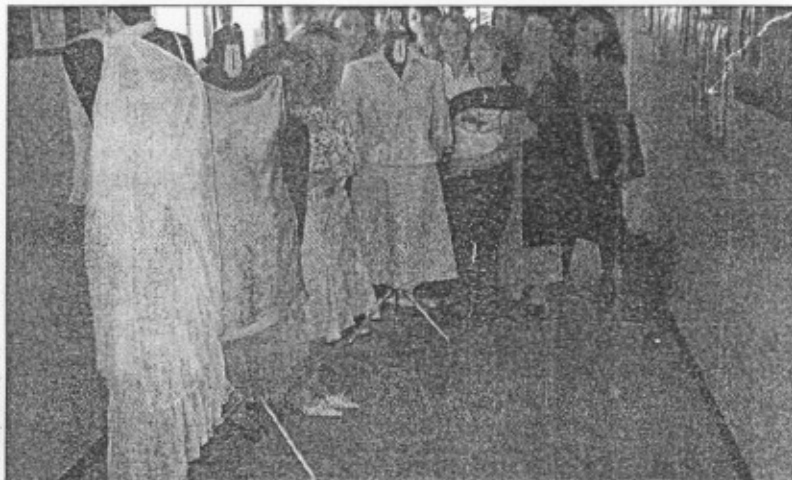


# Studentesse dalle mani d'oro

**Il direttore  
del Conservatorio  
«Da sarti privati  
li avremmo pagati  
1500 euro ciascuno»  
La preside Campana:  
«Mesi di duro ma  
arricchente lavoro.  
Il nostro corso Moda  
è leader in Regione»**

Preside,  
allieve e  
insegnanti  
del Versari  
attorno ad  
alcuni dei  
costumi  
realizzati  
per la  
Cavalleria  
Rusticana  
in scena  
al teatro  
Bonci



A livello didattico un'esperienza dura ma stimolante e molto arricchente; a livello di venalità, un'operazione da cento milioni del vecchio conio a costo zero. Il Conservatorio «Maderna» deve veramente ringraziare le maestranze dell'istituto professionale di Stato «Iris Versari» e nello specifico le insegnanti e le studentesse del corso «Abbigliamento e Moda» che hanno realizzato 31 costumi per i personaggi femminili dell'opera lirica «Cavalleria Rusticana», in scena al teatro Bonci il 5 e 6

giugno, allestita dal Conservatorio. Si è lavorato per mesi e tra le prof c'è chi ha fatto gli straordinari, con i laboratori aperti di sera. Ieri la presentazione dei abiti, in una conferenza indetta dal dirigente scolastico Dea Campana, che ha incassato i complimenti del direttore del Conservatorio, Giovanni Bartoli: «Sarti e creatori di costumi per il teatro sono sempre più merce rara: abiti come quelli realizzati dalle allieve del Versari costerebbero dai 1500 euro in su». Conti presto fatti: quasi cinquantami-

la euro, cento milioni di vecchie lire. «Abiti di alta sartoria», ha commentato Lavinia Cascone, dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna, che ha disegnato i bozzetti. Per assicurare livelli qualitativi eccellenti, fondamentale la guida delle docenti esperte di tecnica modellistica. «Un plauso alle insegnanti Goggi, Lucchi e alla collaboratrice tecnica Guardigli che hanno guidato le allieve di quarta, terza, seconda e prima — dice la preside Campana —: il nostro corso sta assumendo livelli di eccellenza nel territorio regionale

nella produzione di costumi teatrali, un settore che potrebbe fornire opportunità importanti di lavoro per le allieve. L'anno scorso il nostro laboratorio «Moda» realizzò addirittura 49 costumi per la Bohème». Per una Cavalleria Rusticana con ambientazione scenica mutata rispetto al periodo storico dell'opera originale, sono stati realizzati costumi anni Venti con tagli asimmetrici, inserti di plissé, tessuti impalpabili e cascanti; e abiti anni Cinquanta con linee aderenti, gonne a ruota e svagate.