

Il sogno del 'Maderna': diventare un teatro lirico sperimentale

Diventerà una realtà il sogno di creare a Cesena il primo teatro lirico sperimentale d'Europa? Un progetto ambizioso su cui si inizia a lavorare. Il primo piccolo passo è stato fatto proprio ieri: il conservatorio statale Bruno Maderna infatti ha presentato la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'istituto Iris Versari. A Cesena l'Accademia bolognese porterà un corso di scenografia (della durata di 6 mesi) per l'opera lirica. «Il corso di scenografia troverà sede fissa in un capannone a Pievesistina che il Comune sta allestendo»: ha annunciato Ines Briganti, presidente del consiglio d'amministrazione del conservatorio. Per l'istituto Versari invece la convenzione con il Maderna riguarda la realizzazione dei costumi teatrali dell'opera

lirica «La bohème» di Puccini in scena al teatro Bonci il prossimo anno. Le ragazze del corso di moda e costume del Versari confezioneranno una cinquantina d'abiti per l'opera che metterà in scena il conservatorio cesenate; l'allestimento teatrale sarà curato dai giovani iscritti del corso di scenografia dell'Accademia d'arti bolognese. Con questa convenzione «Primo palcoscenico», il concorso promosso dal conservatorio Maderna, avvia una forte caratterizzazione nazionale. «In questi ultimi mesi di scuola le allieve del Versari studiano i bozzetti per gli abiti della Bohème»: ha riferito la presidente dell'istituto Versari, Dea Campana. «La convenzione con l'Accademia di Bologna — ha spiegato il direttore del conservatorio cesenate, Giovanni Bartoli

— va a siglare un rapporto nato da tempo. Mentre quella con il Versari è una convenzione utile anche per creare una nuova professionalità sul territorio». Bartoli ha voluto sottolineare anche che i Conservatori e le Accademie di belle arti stanno affrontando un momento difficile; sono infatti alle prese con la riforma scolastica che prevede l'istituzione di una presidenza esterna negli istituti, nominata dal ministero stesso. Situazione questa su cui si è espresso negativamente anche il direttore dell'accademia di belle arti di Bologna, Vittorio Mascaldi. Nell'ambito delle iniziative del conservatorio anche una collaborazione con l'Abazia del Monte di Cesena per una stagione organistica che si avvierà a maggio.

Annalisa Raduano