

Il Maderna insiste con la lirica

*Il Conservatorio cesenate prosegue la sua politica a favore dell'opera
"Rigoletto" al Bonci, orchestra e coro diretti da Carminati e Urbinati*

CESENA. Torna per la 12^a edizione l'opera lirica del conservatorio Maderna, l'allestimento che sintetizza al meglio l'attività formativa e produttiva dell'istituto musicale. "Rigoletto" di Giuseppe Verdi è il primo titolo dell'era Piero Vincenti, direttore impegnato a percorrere la strada del melodramma, orgoglio nazionale acclamato nel mondo, ma snobbato da gran parte dei Conservatori italiani.

L'opera, che debuttò nel 1851, andrà in scena al Bonci venerdì 1 giugno alle 21, con replica domenica 3. Dieci anni fa, nel 1997, fu il secondo melodramma rappresentato

dal Maderna. Allora era un allestimento "casereccio"; oggi, forte di maggiori risorse (Fondazione Cassa di risparmio) e di esperienza, la "squadra" del Conservatorio presenta solisti scelti con il concorso "Primo palcoscenico".

E nel ruolo di Gilda il soprano **Pervin Cakar** di origine curda. Oggi questo "Rigoletto" sciorina un coro maschile di 24 elementi diretto da **Paola Urbinati**, multietnico, con un 90 per cento di cantanti coreani. In cabina di regia c'è sempre la provetta **Gabriella Medetti** e nel dietro le quinte la forza dell'Accademia di Belle arti di Bo-

logna, corso di scenografia di Cesena, diretto da **Marcello Morresi**.

Al Bonci va in scena un allestimento più sontuoso dove gli allievi sfoggiano sia la capacità pittorica nei "soffitti prospettici", sia quella artigianale nella costruzione scenografica. Il bozzetto è del parmense 24enne **Franco Cocco**, il cui disegno spazia nella totalità dei 25 metri di palcoscenico; oltre a frequentare l'accademia, è iscritto al corso di violino del Maderna. I bozzetti dei costumi sono delle allieve **Alessandra Gabriella Baldoni** di Forlì, e della lituana **Simona Finckelsteinate**. I costumi sono

cuciti dalle allieve dell'istituto Iris Versari diretto da **Roberta Ravaioli**.

Altri contributi cittadini provengono dalle allieve di danza di **Federica Zani**. Ma su tutti, oggi come allora, l'orchestra del conservatorio Bruno Maderna sempre più impegnata in un'attività che si misura con la professione, qui supportata dal gruppo giovanile. C'è invece una nuova direzione orchestrale: è quella del maestro **Fabrizio Maria Carminati**, professionista internazionale, che dirige cantanti di fama, che ha accolto l'offerta del Maderna con entusiasmo: «Da anni mi domando cosa ne faremo dei nostri giovani che amano l'opera. Io sono qui perché credo nel progetto del Maderna, che apre uno spiraglio nell'impervio mondo della lirica».

Biglietti: euro 15-10.
Info: 0547.355959.

Claudia Rocchi