

# Il Conservatorio diventa fucina di nuovi tenori

Un laboratorio strutturato e polivalente di formazione alla lirica per le nuove uogle. Il Conservatorio di musica «Bruno Maderna» di Cesena, 264 iscritti, presieduto dal maestro Giovanni Bartoli, vola alto e vuole farlo decollare non dal nulla, ma sulle fondamenta di un'attività pluriennale che è culminata ogni anno accademico nell'allestimento e nella messa in scena di un'opera lirica al teatro Bonci, nell'ambito del laboratorio «Primo palcoscenico».

«Dal '95 ad oggi - dice Bartoli — abbiamo messo in scena Bohème, Rigoletto, Tabarro e Suor Angelica insieme, Elisir d'amore, Madama Butterfly e Traviata. Quest'anno sarà la volta del Don Pasquale di Donizetti, per la quale venerdì e sabato scorsi sono stati selezionati i giovani debuttanti nei ruoli principali da una giuria presieduta dal maestro spagnolo José Antonio Aman. Più di 60 le domande di parteci-



pazione. Il laboratorio opera in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Bologna, che cura anche la scenografia delle opere ed è sostenuta da Comune e Fondazione Cassa di Risparmio». Il Conservatorio dal 2002-2003 imprimerà una

---

Il direttore Bartoli:  
«Creeremo  
un polo permanente  
di avviamento  
alla lirica»

---

---

Ogni anno al Bonci  
il «Maderna»  
allestisce un'opera.  
In maggio in scena  
il «Don Pasquale»

---

marcia in più a «Primo Palcoscenico», per farlo divenire sempre più una fucina di nuove uogle per la lirica. «Nel 2003 metteremo di nuovo in scena la Bohème — aggiunge Bartoli —: il corso di Moda e Abbigliamento dell'istituto Versari curerà la realiz-

zazione dei costumi di scena in collaborazione con Conservatorio e Accademia, nel contesto di un laboratorio lirico permanente. Per sei mesi Cesena ospiterà anche un corso di scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna. Cesena è una terra dove esiste l'humus giusto per la lirica: il nostro compito istituzionale è quello di curare la formazione delle nuove leve». Il Don Pasquale di Donizetti verrà messo in scena dal Conservatorio il 24, 25 e 26 maggio al teatro Bonci. Direttore Giovanni Bartoli, regia di Gabriella Medetti. Bozzetti originali di due allievi del corso di Scenografia, Nicola Fagnani e Francesca Messori. I debuttanti selezionati per il «Don Pasquale» sono Mario Cassi, Alejandro Escobar, Carlo Messeri, Fabrizio Neri, Bruno Pestarino, Barbara Vignudelli e Selma Pasternak, nipote di Boris, l'autore de «Il dottor Zivago».

a. a.

*Nella foto un giovane studente del conservatorio.*